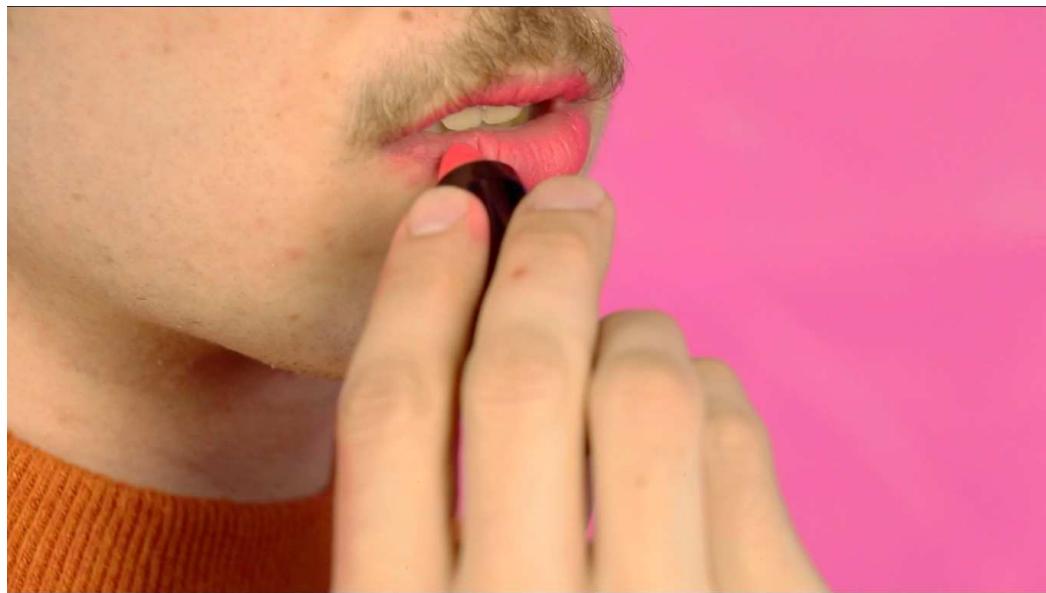


MARS FLEMING
portfolio

MARS FLEMING
arts visuels



LE CORPS POLITIQUE, installation immersive, 2018.

Ma pratique artistique explore des rapports des codes établis entre société et individu. Utilisant le mimétisme, je cherche à montrer le caractère conditionnant de cette relation à travers un ensemble contextuel, établissant un rapport à la fois clinique et onirique avec l'environnement.

Ayant une approche interdisciplinaire, je m'intéresse à la fonction sociale que l'art peut occuper dans la diffusion des idées motrices vers de nouveaux paradigmes collectifs, principalement autour de la notion d'identité. Mes intentions esthétiques sont donc guidées par des préoccupations théoriques, traitant de l'héritage culturel et de ses effets sur l'identité, à la fois subjective et corporelle.

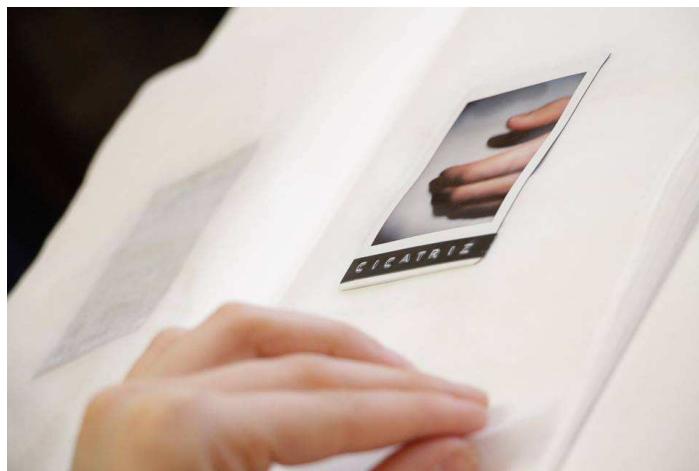
Mon approche se caractérise principalement par la création d'espaces immersifs et/ou interactifs dont la plasticité converge vers différents médiums : la sculpture, le son et la vidéo. Mon travail se distingue par son esthétique à la fois organique, colorée, artisanale et fragmentée. Je cherche à créer des espaces qui expriment de façon très personnelle la fragilité et la mouvance des liens, créés par la mémoire et sa contextualisation, contenant les traces de mon vécu.

Ma pratique exprime également une tendance réactionnaire par le biais d'une exploration de l'imaginaire folklorique, en conséquence aux événements sociopolitiques contemporains, exprimant une manière de reconquérir un sens politique oublié. Je cherche à dialoguer avec la construction fragile et authentique de l'identité.





Capture d'image du projet LE CORPS POLITIQUE, 2018.



LIVRE DES (RE)SIGNIFICATIONS, papier calque, photos instantanées, tag, 2018.



FLOTTAISON
huile sur panneau de bois, 2018.

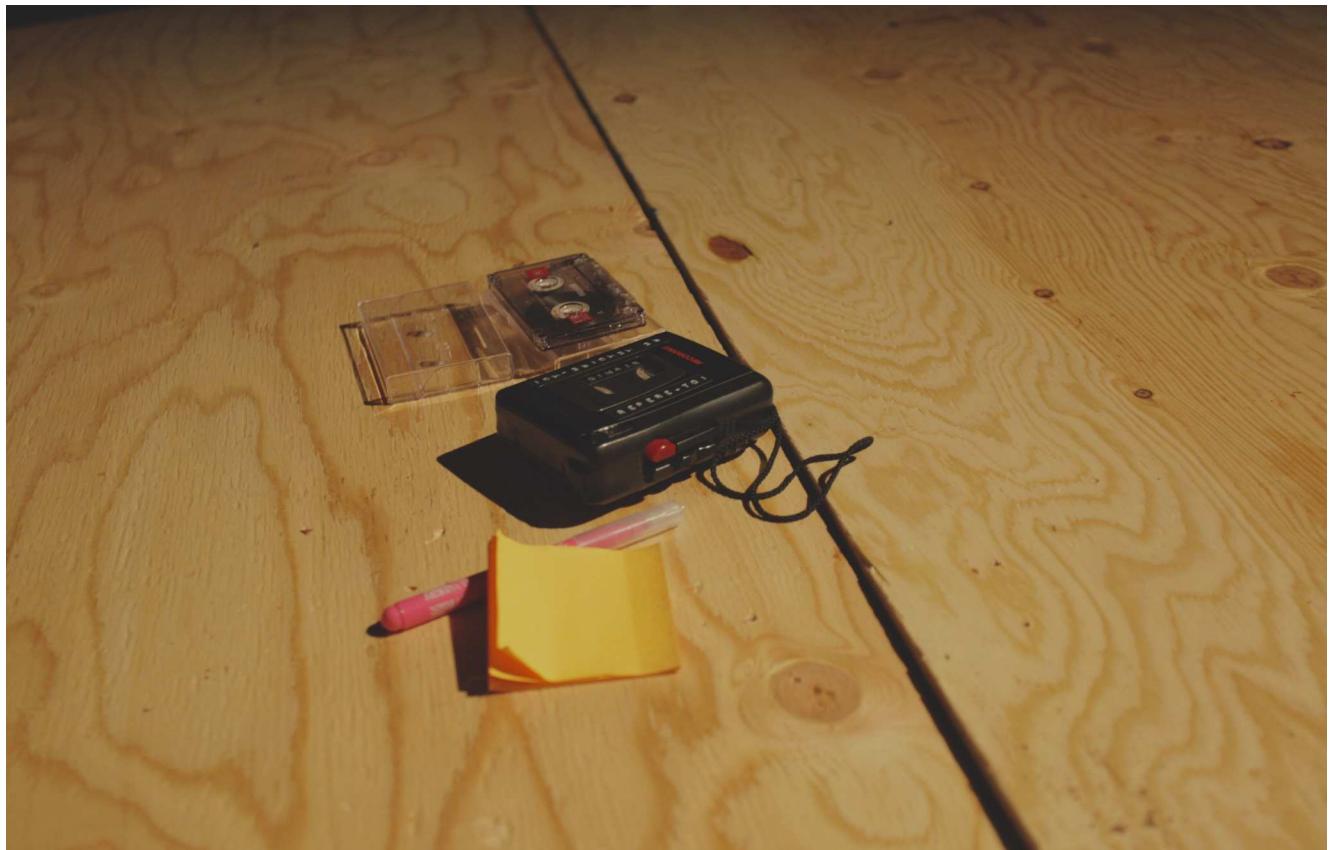


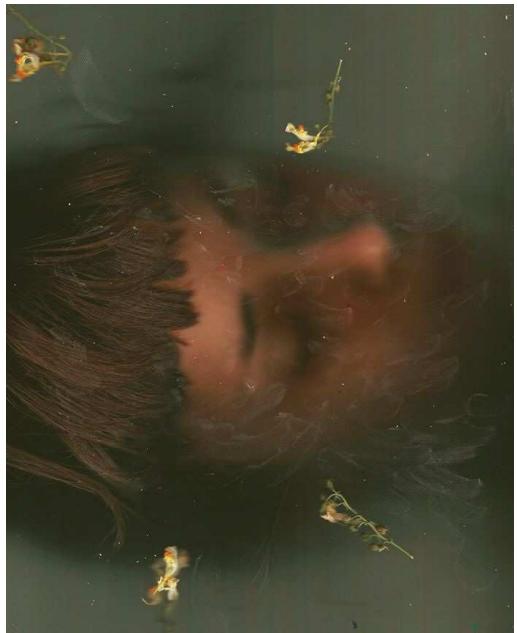








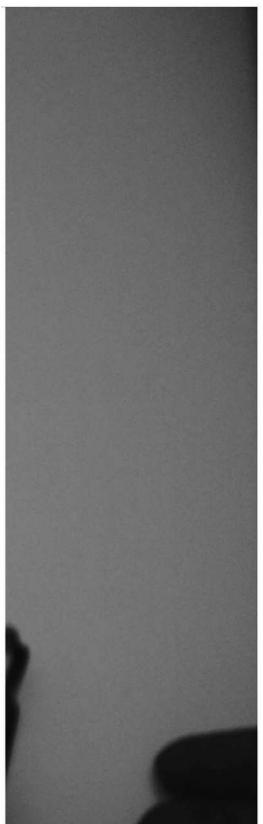




MELANCHOLIA, scan art, 2015.



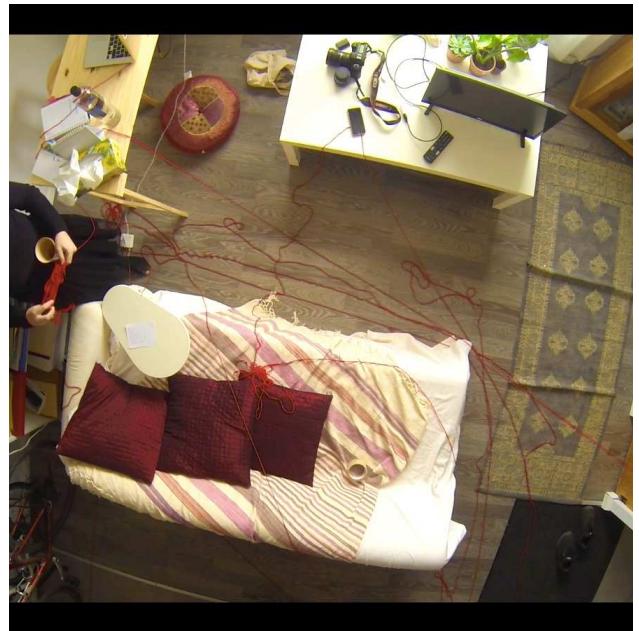
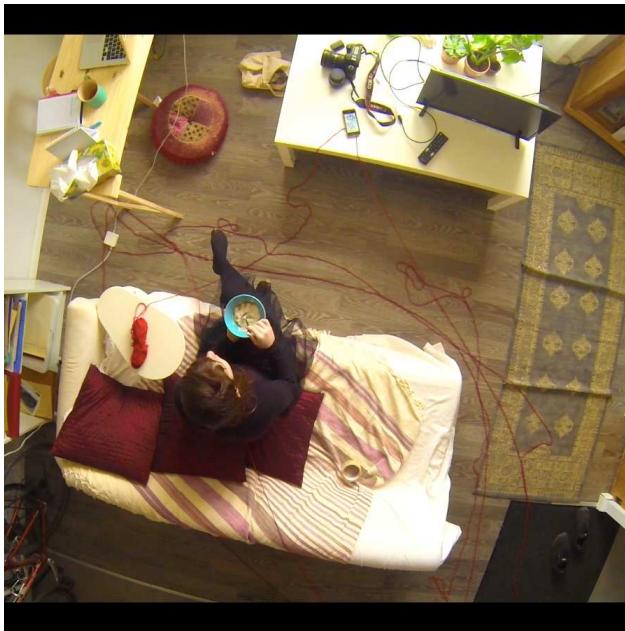




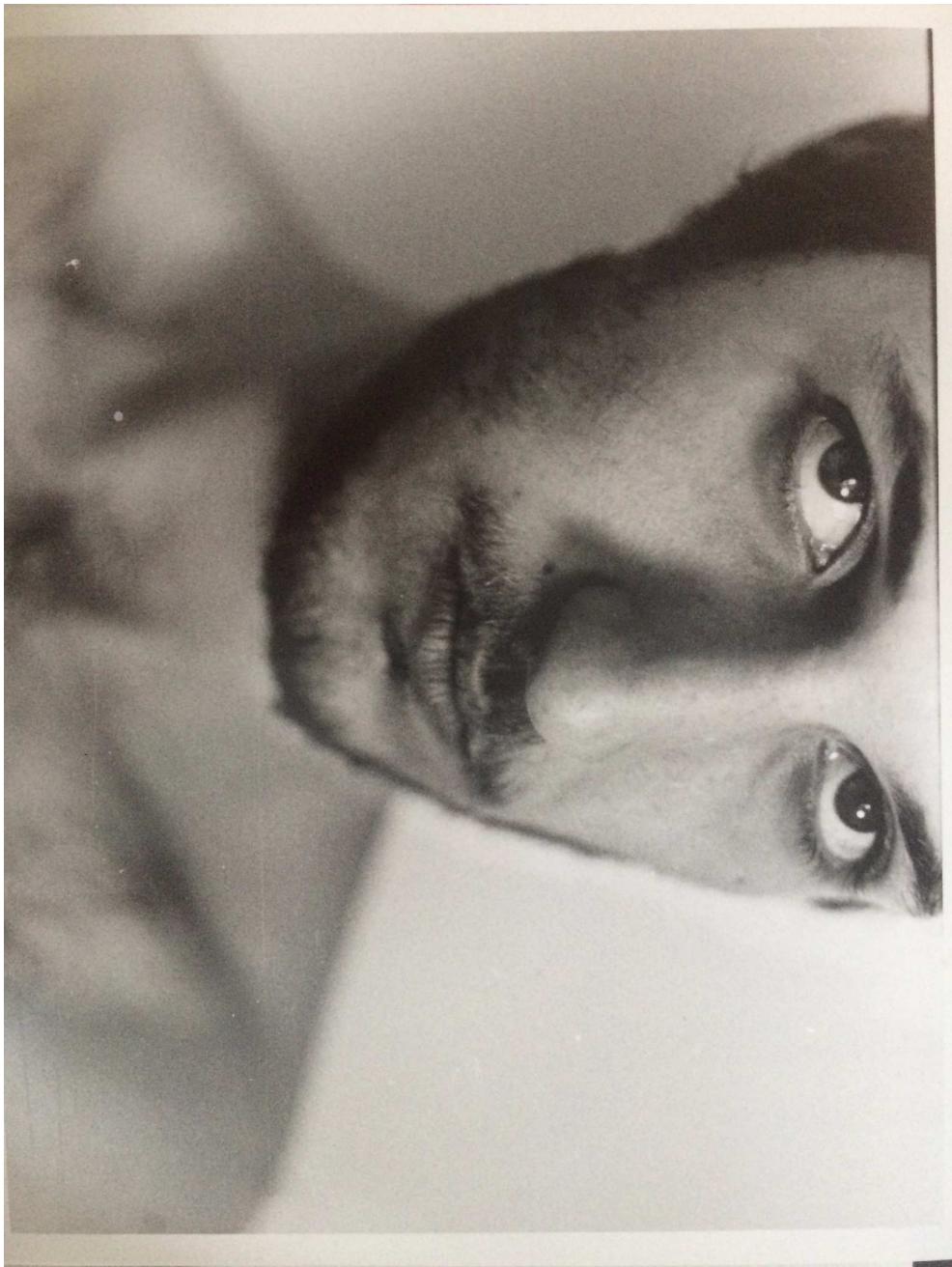
Impression numérique, 2018



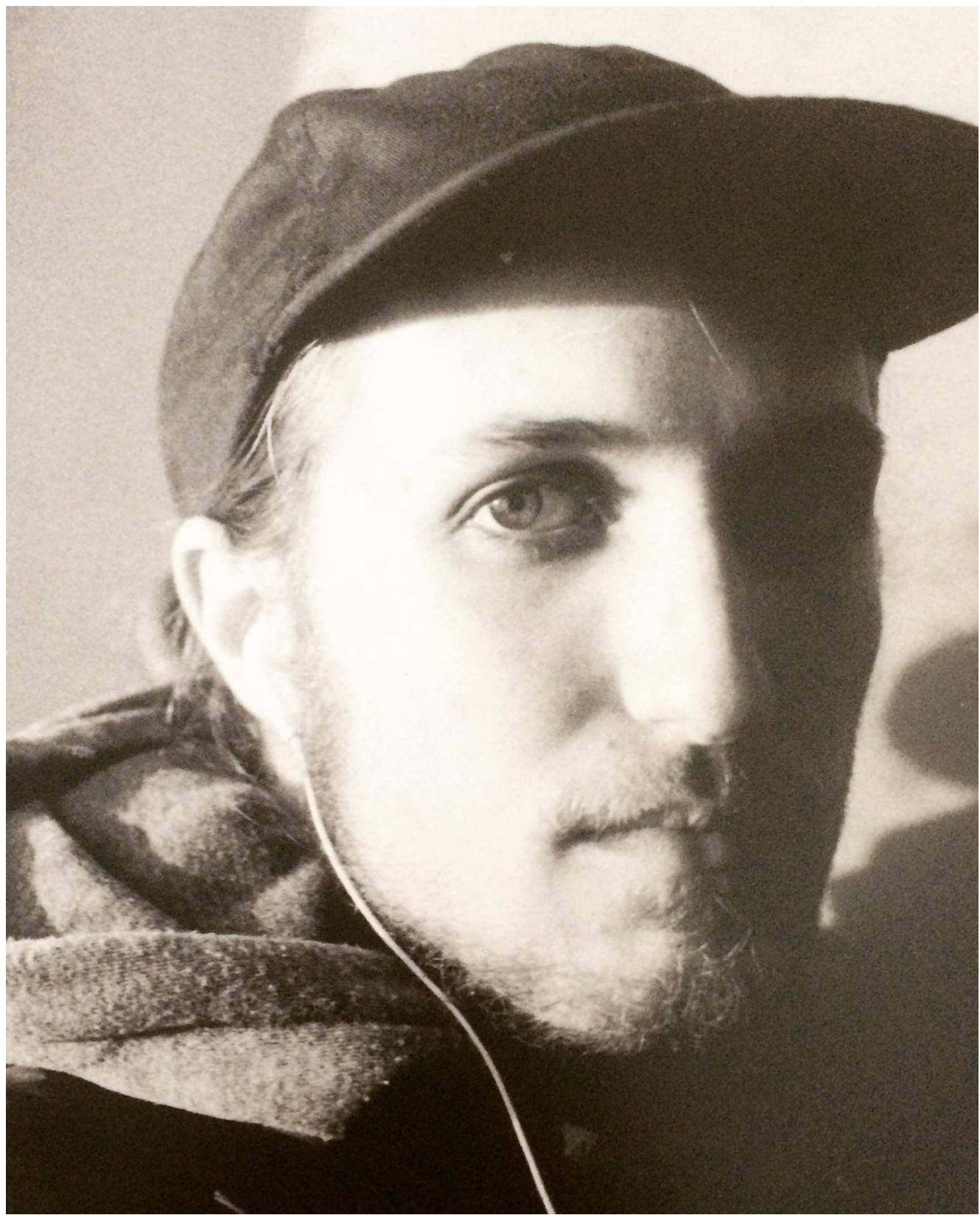
Captures de la vidéo-performance 4'33, 2018.





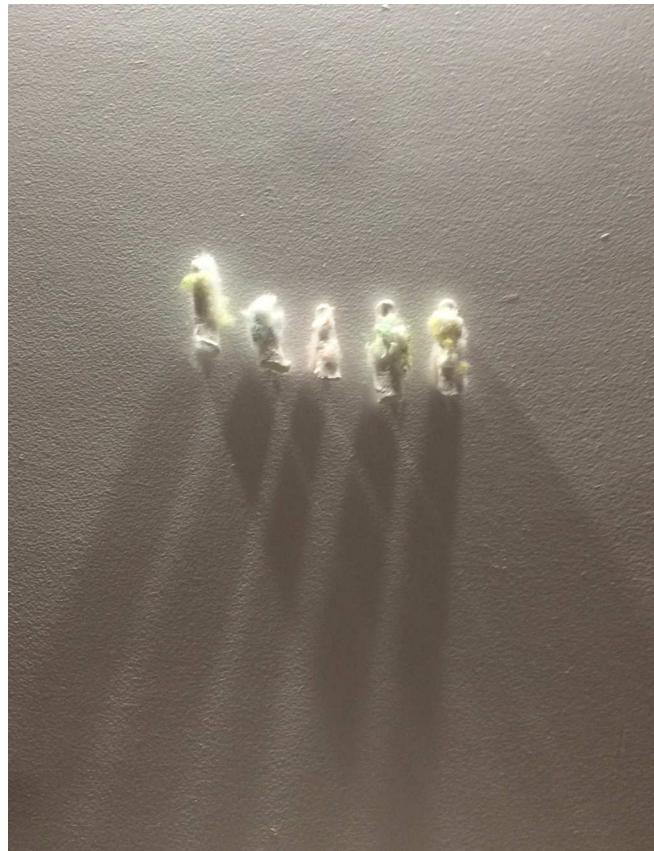


Photographies argentiques, 2017.



Photographies argentiques, 2017.





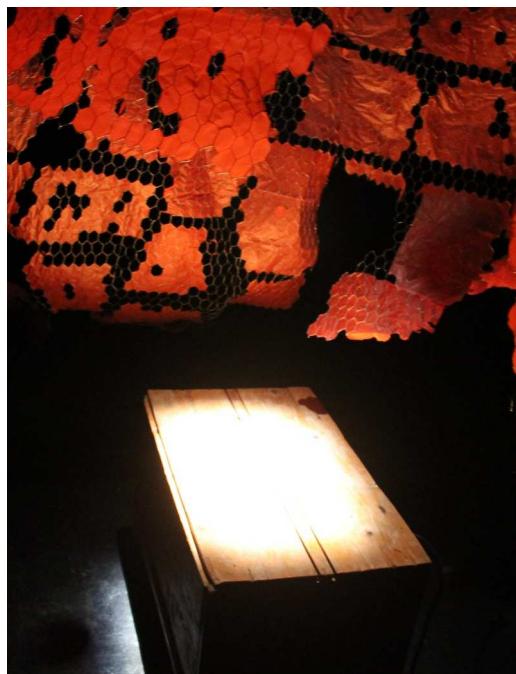
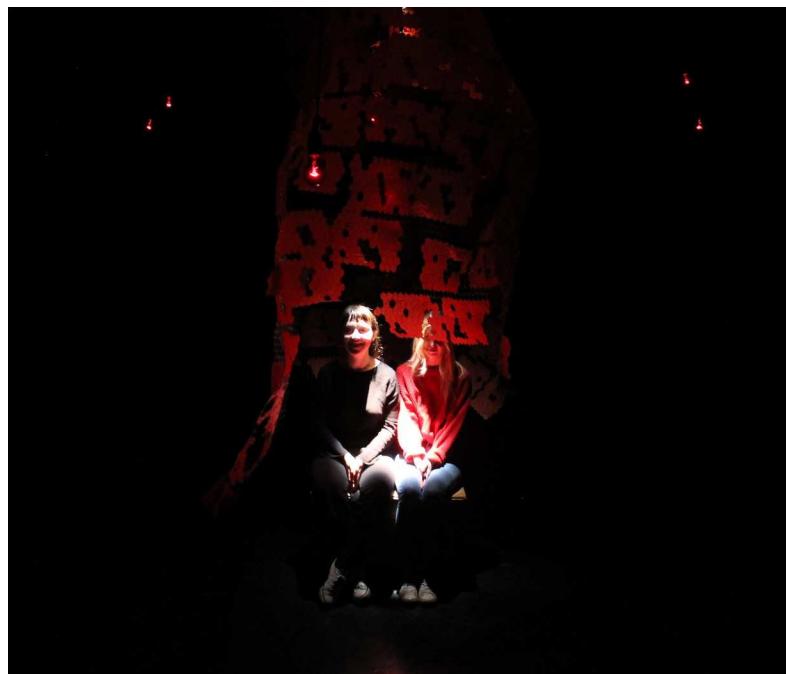
DÉCOMPOSITION
plâtre, mousse, vernis, glitter, 2018.





LA CHAMBRE ANIMÉE
installation immersive, 2017.





CHIMÈRE
Installation interactive, 2017.







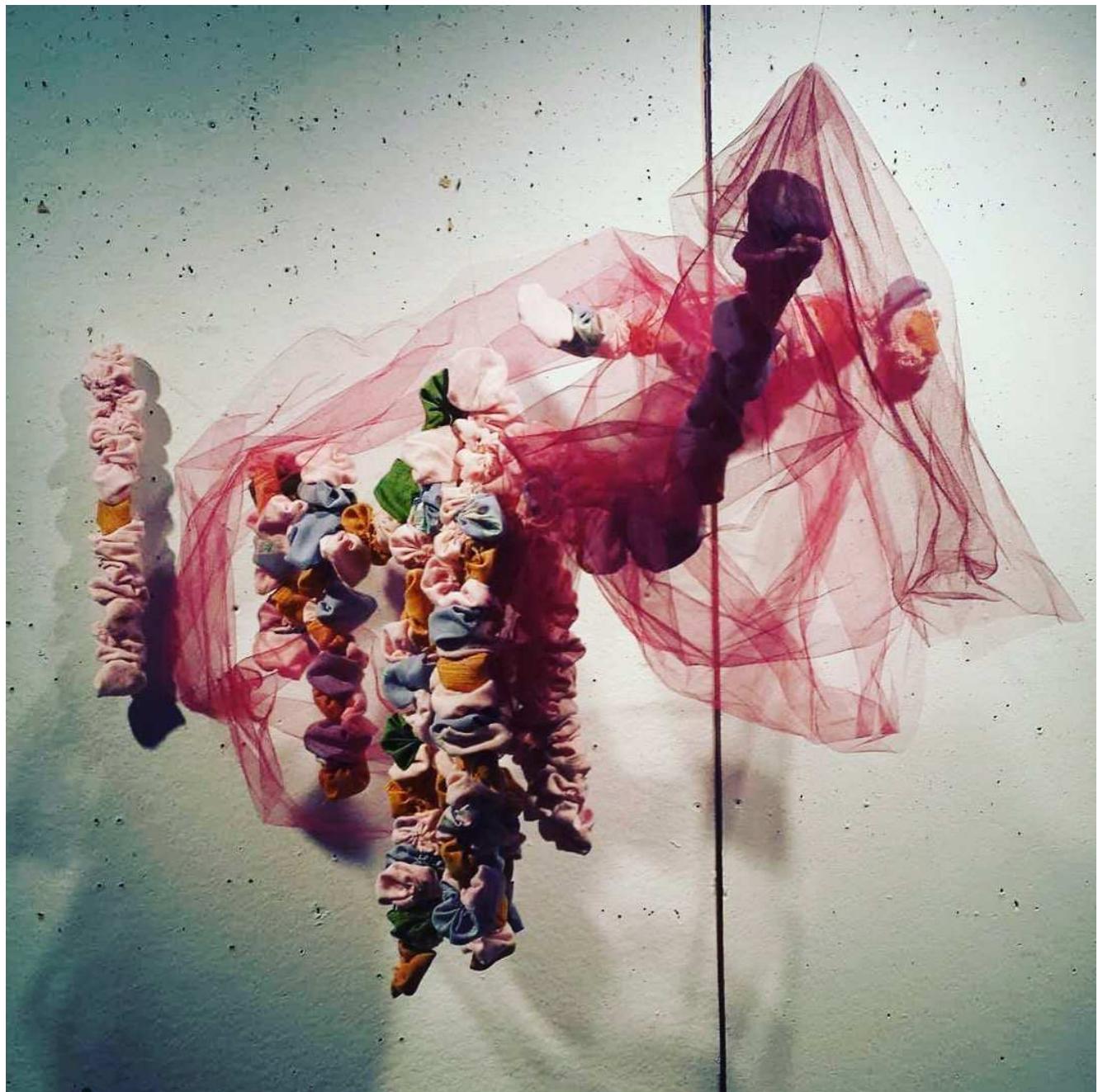
Photographie numérique, 2017.





Captures d'écran de l'extrait vidéo de la performance
ROUTINE, 2018.





FUXICO
Tissus réutilisés, fil, 2017.



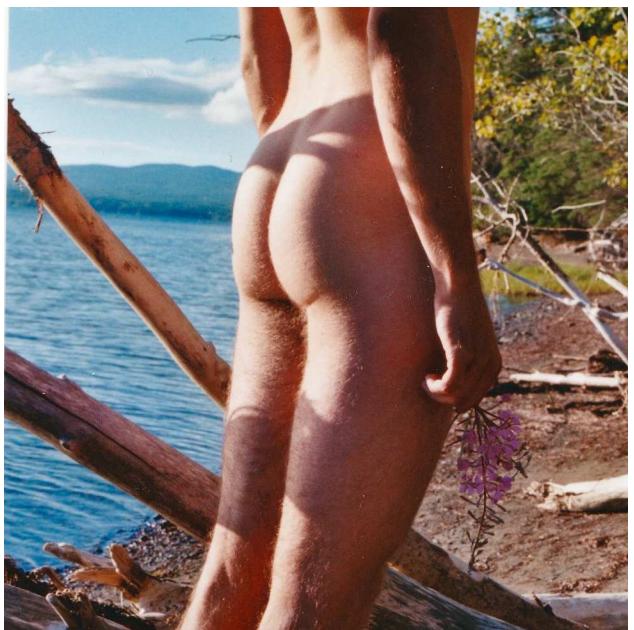
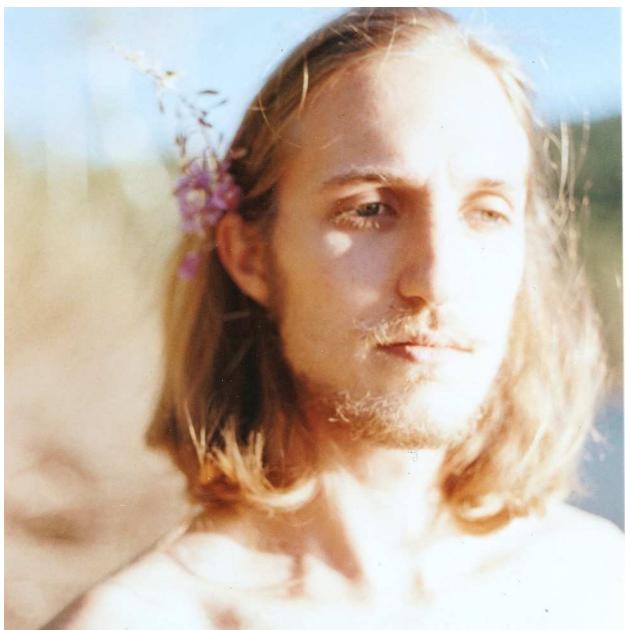
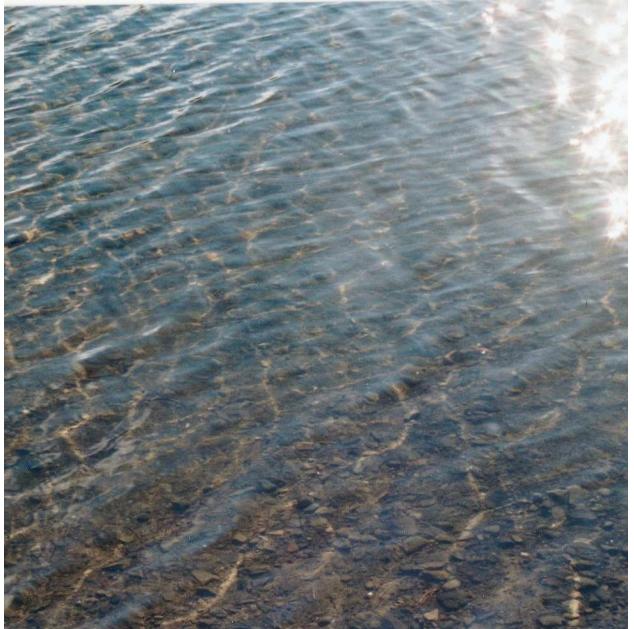








Photographies argentique, 35 mm. 2016, Gaspé, QC.





Marceli Fleming est une artiste visuelle d'origine brésilienne qui vit et étudie, de 2017 à 2020, au Baccalauréat interdisciplinaire en arts, à Chicoutimi, Québec. En 2019, organise sa première exposition personnelle. Le travail de l'artiste, qui plonge ses racines dans la pratique artisanale de la sculpture, se nourrit, dès ses débuts, de références culturelles multiples, notamment dans le contexte contemporain et des problématiques qui en découlent, et reflète un intérêt particulier pour l'action et par la participation du spectateur à travers l'interactivité.

